* / 'E   N - 7   1   1	ラブルを未然に防ぎ、よりよい印刷物をご提供できるよう	j,	当社営業担当	当社制作担当	
	の多い画像データ作成の基礎知識を記載しています。必す	こ一読ください。			_
3客様名	ご担当者		電話番号		
			メールアドレス		
品名		出力ファイル名(必ず)	ご記入ください!)		
仕様	サイズ:天地( )mm × 左右(	) m m	加工:有(		) ・無
		;			
	C版→( ) M版→(		) Y版→(	) K版→(	
	□その他 (				
	※プロセス4C以外は、各版の刷色を()にご記入の上、。	必ず色チップを出力	カンプに添付してく	ださい!特色データでの入稿は	できません。
出力見本	カラーカンプ( )枚 モノクロカンプ(	)枚 既存	印刷物(	)枚 特別指示:有(	ヶ所)・
	│ □完全データ □全て当社で制作(必要な作業	£ / ="+"/`.	コピー・サラフ	力,堪影,他(	
ワークフロー					
	□版下データ(必要な作業 / 製版分解 · RGB→CMYK色変換 · 画像修正 · 他(				
	※版下データとは、画像のスキャニング等、当社での	の製版作業が必	要なデータのこと	です。	
入稿素材・	■ポジ( )点 ■反射原稿( )点	〔 ■その他(		/ )点	
メディア	■入稿メディア □MO《128MB·230MB·640MB》	( 点) [	□その他(		/ )
	□フロッピーディスク《2HD・2DD》・・	…( 点)	※左記以外のメディア	なその他記入欄にご記入くださ らご連絡いたします。	い。受取り後、対応
	□CD-R / DVD-R ·······( 点) きない場合はこちらからご連絡いたします。 □CD-R / DVD-R ········( 点) ※大容量のデータはインターネットを利用した当社サーバーに入稿できまので、下記までご相談ください。				
	■データ/・使用ファイル数(点)・収録ファ		点) ←弊社で制作作	たこう。 作業をする場合は、トラブル防止のファイルネームを記入した出力見4	)ため使用ファイル kを添付ください!
使用システム	☐Mac OS ver.( ) ☐ATM ver	(	) 🗆 Windows	s( )	
<b>体</b> 四		) []Db-tb-	- 1	`	
使用 アプリケーション	☐ Illustrator(ver. ) ☐ Indesign(ver. ) ☐ QuarkXpress(ver. ) ☐ PDF(ver. )	) □Photosho	p(ver.	)	
(ソフト)	□QuarkXpress(ver. ) □PDF(ver. )				
7	· <b>ー タ チ ェッ ク 欄</b> (データ内容をご	確認の上、下重	アチェック欄に	<b>ノ</b> 印をおつけくださし	<i>J</i> )
<u> </u>					
ウイルスチ	<b>エックをしましたか?</b>	さい!万一弊社シス	テムに被害が生じた	場合、責任を取っていただく場	合があります。
重 データのハ	<b>バックアップをとりましたか?</b> \land 必ずオリジナルデー	-タのバックアップ <sup>*</sup>	をお取りください。	当社での保存はできません。	
要 ファイルネー	-ムに使用できない文字を使ってませんか? <u>〈</u> \ 省略文写		+ ¥/:*?~<	は文字化けしますので使用し	ないでください。
				1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
O I-V				2	
QuarkXp	pressは3.3以下、Illustrator・IndesignはC	183以下で採1	すしていますか'	?	
<b>QuarkXp</b> 仕上がりサイズは正し				<b>?</b> っている(モノクロ2階調は1200前後	<u> </u>
仕上がりサイズは正し ファイルネームは拡張	しい 長子も含めて全角15文字(半角31文字)以内におさまっている	解像度カラー	は350pixels/inchにな 画像はCMYK/8bitにな	っている(モノクロ2階調は1200前後 っている(RGB・Labなど使用していな	
仕上がりサイズは正し ファイルネームは拡張 トンボはトリムマーク	しい 長子も含めて全角15文字(半角31文字)以内におさまっている で正しく作成してある(線幅をつけたままトリムマークを作成しないでください)	解像度 カラー 白黒画	は350pixels/inchにな 画像はCMYK/8bitにな i像はグレースケール・モノ	っている(モノクロ2階調は1200前後 っている(RGB・Labなど使用していな ノクロ2階調になっている	cu)
仕上がりサイズは正し ファイルネームは拡張 トンボはトリムマーク・ 折り・断裁トンボは正	しい 張子も含めて全角15文字(半角31文字)以内におさまっている で正しく作成してある(線幅をつけたままトリムマークを作成しないでください) にい位置に作成してある(折り・スジ入れなどがある場合)	解像度 カラーi 白黒画 ゴミ・/	iは350pixels/inchにな 画像はCMYK/8bitにな i像はグレースケール・モノ iグ(ノイズ)・モアレ・ニュ	っている(モノクロ2階調は1200前後 っている(RGB・Labなど使用していな /クロ2階調になっている ートンリングなどがない(画像を1009	cu)
仕上がりサイズは正し ファイルネームは拡張 トンポはトリムマーク・ 全 折り・断裁トンポは正 投 最終の出力見本を消	しい 長子も含めて全角15文字(半角31文字)以内におさまっている で正しく作成してある(線幅をつけたままトリムマークを作成しないでください) にしい位置に作成してある(折り・スジ入れなどがある場合) ほ付してある(データとカンプのレイアウトが違う場合はデータ通りで印刷いたしま	解像度 カラー 白黒画 ゴミ・バ オ 背景が	は350pixels/inchにな 画像はCMYK/8bitにな ・ 像はグレースケール・モ ダグ(ノイズ)・モアレ・ニュ 泊場の場合、CMYK全	っている(モノクロ2階調は1200前後 っている(RGB・Labなど使用していな /クロ2階調になっている ートンリングなどがない(画像を1009	cu)
仕上がリサイズは正し ファイルネームは拡張 トンボはトリムマーク・全 折り・断裁トンボは正 最終の出力見本を湯 折り等の加工ある場	しい 長子も含めて全角15文字(半角31文字)以内におさまっている で正しく作成してある(線幅をつけたままトリムマークを作成しないでください) にい位置に作成してある(折り・スジ入れなどがある場合) 除付してある(データとカンプのレイアウトが違う場合はデータ通りで印刷いたしま 合、仕上がりの仕様がわかる(表紙等の位置を明記)出力見本を添付してある	解像度 カラーi 白黒画 ゴミ・/ ブ 背景が ト レイヤ・	は350pixels/inchにな 画像はCMYK/8bitにな 像はグレースケール・モ ばグ(ノイズ)・モアレ・ニュ 白場の場合、CMYK全 ーは統合してある	っている(モノクロ2階調は1200前後っている(RGB・Labなど使用していな /クロ2階調になっている ートンリングなどがない(画像を1009 て0%になっている	(水表示で確認)
仕上がリサイズは正し ファイルネームは拡張 トンポはトリムマーク・ 全 折り・断裁トンポは正 最終の出力見本を済 折り等の加工ある場 塗り足し(断ちしろ)に	しい 長子も含めて全角15文字(半角31文字)以内におさまっている で正しく作成してある(線幅をつけたままトリムマークを作成しないでください) にい位置に作成してある(折り・スジ入れなどがある場合) 縁付してある(データとカンプのレイアウトが違う場合はデータ通りで印刷いたしま 合、仕上がりの仕様がわかる(表紙等の位置を明記)出力見本を添付してある はちょうど3mmとってある	解像度 カラー 白黒画 ゴミ・ハ 背景が レイヤ・ショ プロフ:	は350pixels/inchにな 画像はCMYK/8bitにな 像はグレースケール・モバグ(ノイズ)・モアレ・ニュ 白場の場合、CMYK全で 一は統合してある アイルの埋込みはしていた	っている(モノクロ2階調は1200前後 っている(RGB・Labなど使用していな ノクロ2階調になっている ートンリングなどがない(画像を1009 て0%になっている	だい) 後表示で確認) 外してある
仕上がりサイズは正し ファイルネームは拡張 トンポはトリムマーケー全 折り・断裁トンポは正 最終の出力見本を済 折り等の加工ある場 塗り足し(断ちしろ)に 使用しないデータは	しい 長子も含めて全角15文字(半角31文字)以内におさまっている で正しく作成してある(線幅をつけたままトリムマークを作成しないでください) にしい位置に作成してある(折り・スジ入れなどがある場合) 続付してある(データとカンプのレイアウトが違う場合はデーダ通りで印刷いたしま 合、仕上がりの仕様がわかる(表紙等の位置を明記)出力見本を添付してある はちょうど3mmとってある 入っていない	解像度 カラー 白黒画 ゴミ・ハ です) 背景が トショップ 保存形	は350pixels/inchにな 画像はCMYK/8bitにな 像はグレースケール・モ ばグ(ノイズ)・モアレ・ニュ 白場の場合、CMYK全で ーは統合してある アイルの埋込みはしていた 式は Photoshop EPS	っている(モノクロ2階調は1200前後っている(RGB・Labなど使用していな ノクロ2階調になっている ートンリングなどがない(画像を1009 て0%になっている ない、EPS保存時のオプションは全てダ 、エンコーディングは JPEG最高画質	(はい) (名表示で確認) (本表示で確認) (本表示で確認) (本表示で確認) (本表示で確認) (本表示ではある) (またなっている) (またなっていなっている) (またなっている) (またなっていなっている) (またなっていなっている) (またなっている) (ま
仕上がりサイズは正し ファイルネームは拡張 トンボはトリムマーク 針り・断裁トンボは正 最終の出力見本を済 折り等の加工ある場 塗り足し(断ちしろ)に 使用しないデータは フォントは全てアウト	しい 長子も含めて全角15文字(半角31文字)以内におさまっている で正しく作成してある(線幅をつけたままトリムマークを作成しないでください) にい位置に作成してある(折り・スジ入れなどがある場合) 縁付してある(データとカンプのレイアウトが違う場合はデータ通りで印刷いたしま 合、仕上がりの仕様がわかる(表紙等の位置を明記)出力見本を添付してある はちょうど3mmとってある	解像度 カラー 白黒画 ゴミ・バ 背景が レイヤ・ショップ 保存形 プロフ:	は350pixels/inchにな 画像はCMYK/8bitにな ・像はグレースケール・モス ボグ(ノイズ)・モアレ・ニュ ・白場の場合、CMYK全 ・一は統合してある アイルの埋込みはしていた ・式は Photoshop EPS ューは Macintosh 8bit	っている(モノクロ2階調は1200前後 っている(RGB・Labなど使用していな ノクロ2階調になっている ートンリングなどがない(画像を1009 て0%になっている	(い)
仕上がリサイズは正し ファイルネームは拡張 トンボはトリムマーク 針り・断裁トンボは正 般 最終の出力見本を浸 折り等の加工ある場 塗り足し(断ちしろ)に 使用しないデータは フォントは全てアウト・フォントの孤立点はな	しい 長子も含めて全角15文字(半角31文字)以内におさまっている で正しく作成してある(線幅をつけたままトリムマークを作成しないでください) にい位置に作成してある(折り・スジ入れなどがある場合) 続付してある(データとカンプのレイアウトが違う場合はデータ通りで印刷いたしま 合、仕上がりの仕様がわかる(表紙等の位置を明記)出力見本を添付してある はちょうど3mmとってある 入っていない ライン化してある(『フォントの検索』で確認ができます)	解像度 カラー 白黒画 ゴミ・ハ 背景が レイヤ・ショップ 保存形 プレビ: 画像デ	は350pixels/inchにな 画像はCMYK/8bitにな 像はグレースケール・モル ばグ(ノイズ)・モアレ・ニュ 泊場の場合、CMYK全 一は統合してある アイルの埋込みはしていた 式は Photoshop EPS ューは Macintosh 8bit データをイラストレーター	っている(モノクロ2階調は1200前後っている(RGB・Labなど使用していな /クロ2階調になっている ートンリングなどがない(画像を1009 て0%になっている ない、EPS保存時のオプションは全てが 、エンコーディングは JPEG最高画質 になっている(WindowsはTIFF 8bit)	だい) %表示で確認) 外してある になっている ) 変更していない
仕上がリサイズは正しファイルネームは拡張トンポはトリムマーク・折り・断裁トンポは正般 最終の出力見本を溺折り等の加工ある場塗り足し(断ちしろ)に使用しないデータはフォントは全てアウト・フォントの孤立点はな線の塗り(ヘアライン	しい 長子も含めて全角15文字(半角31文字)以内におさまっている で正しく作成してある(線幅をつけたままトリムマークを作成しないでください) にしい位置に作成してある(折り・スジ入れなどがある場合) 続付してある(データとカンプのレイアウトが違う場合はデータ通りで印刷いたしま 合、仕上がりの仕様がわかる(表紙等の位置を明記)出力見本を添付してある はちょうど3mmとってある 入っていない ライン化してある(『フォントの検案』で確認ができます) ない(『フォントの検案』で確認ができます)	解像度 カラー 白黒画 ゴミ・バ すけ レイヤ・ショップ 保存形 プレビ: 画像 デ インデザ	は350pixels/inchにな 画像はCMYK/8bitにな 像はグレースケール・モル が(ノイズ)・モアレ・ニュ 白場の場合、CMYK全 ーは統合してある アイルの埋込みはしていた 式は Photoshop EPS ユーは Macintosh 8bit ータをイラストレーターへ 全て埋め込んでいる(念	っている(モノクロ2階調は1200前後っている(RGB・Labなど使用していな /クロ2階調になっている ートンリングなどがない(画像を1009 て0%になっている ない、EPS保存時のオプションは全てダ 、エンコーディングは JPEG最高画質 になっている(WindowsはTIFF 8bit) 、の配置後に名前・サイズ・解像度を変	たい) 6表示で確認) 外してある になっている ) 変更していない ださい)
性上がリサイズは正しファイルネームは拡張トンポはトリムマーク・折り・断裁トンポは正と最終の出力見本を活折り等の加工ある場塗り足し(断ちしろ)は使用しないデータはフォントは全てアウトフォントの孤立点はな線の塗り(ヘアライン	しい 長子も含めて全角15文字(半角31文字)以内におさまっている で正しく作成してある(線幅をつけたままトリムマークを作成しないでください) にしい位置に作成してある(折り・スジ入れなどがある場合) 続付してある(データとカンプのレイアウトが違う場合はデータ通りで印刷いたしま 合、仕上がりの仕様がわかる(表紙等の位置を明記)出力見本を添付してある はちょうど3mmとってある 入っていない ライン化してある(『フォントの検索』で確認ができます) ない(『フォントの検索』で確認ができます) ない(『フォントの検索』で確認ができます)	解像度 カラー 白黒画 ゴミ・パ ブォトショップ イヤ・フロフ・ 保存形 プレビ 面像ポ インデザ	は350pixels/inchにな 画像はCMYK/8bitにな 像はグレースケール・モル が(ノイズ)・モアレ・ニュ 白場の場合、CMYK全 ーは統合してある アイルの埋込みはしていた 試は Photoshop EPS ユーは Macintosh 8bit ータをイラストレーターへ 全て埋め込んでいる(念 ワークスのオープンタイ	っている(モノクロ2階調は1200前後っている(RGB・Labなど使用していな /クロ2階調になっている ートンリングなどがない(画像を1009 て0%になっている ない、EPS保存時のオプションは全てダ 、エンコーディングは JPEG最高画質 になっている(WindowsはTIFF 8bit) への配置後に名前・サイズ・解像度を変 のため使用画像もフォルダに入れてく	たい) 6表示で確認) 外してある になっている ) 変更していない ださい)
仕上がリサイズは正しファイルネームは拡張トンポはトリムマーク・折り・断裁トンポは正と最終の出力見本を済折り等の加工ある場塗り足し(断ちしろ)に使用しないデータはフォントは全てアウト・フォントの孤立点はな線の塗り(ヘアラインCMYKで作成してあトンボの色はレジスト	で正しく作成してある(線幅をつけたままトリムマークを作成しないでください) にしい位置に作成してある(線幅をつけたままトリムマークを作成しないでください) にしい位置に作成してある(折り・スジ入れなどがある場合) 係付してある(データとカンプのレイアウトが違う場合はデータ通りで印刷いたしま合、仕上がりの仕様がわかる(表紙等の位置を明記)出力見本を添付してあるはちょうど3mmとってある入っていない ライン化してある(『フォントの検索』で確認ができます) にい(『フォントの検索』で確認ができます) にい(『フォントの検索』で確認ができます)	解像度 カラー 白黒画 ゴミ・/・ ブオトショップ 保存形 プロフ: 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	は350pixels/inchにな 画像はCMYK/8bitにな 像はグレースケール・モバグ(ノイズ)・モアレ・ニュ 白場の場合、CMYK全で ーは統合してある アイルの埋込みはしていた 式は Photoshop EPS ューは Macintosh 8bit ータをイラストレーターハ 全て埋め込んでいる(念 ・ワークスのオープンタイトの有無についてご不明	っている(モノクロ2階調は1200前後っている(RGB・Labなど使用していな /クロ2階調になっている ートンリングなどがない(画像を1009 て0%になっている ない、EPS保存時のオプションは全てダ 、エンコーディングは JPEG最高画質 になっている(WindowsはTIFF 8bit) への配置後に名前・サイズ・解像度を変 のため使用画像もフォルダに入れてく プ以外のフォントは全てアウトライン化	だい) %表示で確認) 外してある になっている ) 変更していない ださい) になる
仕上がリサイズは正しファイルネームは拡張トンポはトリムマーク・折り・断裁トンポは正と最終の出力見本を溶折り等の加工ある場塗り足し(断ちしろ)は使用しないデータはフォントは全てアウトフォントの孤立点はな線の塗り(ヘアラインCMYKで作成してあトンボの外などに不到配置データはリンクを	で正しく作成してある(線幅をつけたままトリムマークを作成しないでください) にしい位置に作成してある(線幅をつけたままトリムマークを作成しないでください) にしい位置に作成してある(折り・スジ入れなどがある場合) 続付してある(データとカンプのレイアウトが違う場合はデータ通りで印刷いたしま合、仕上がりの仕様がわかる(表紙等の位置を明記)出力見本を添付してあるまちょうど3mmとってある入っていない。 ライン化してある(『フォントの検索』で確認ができます) ない(『フォントの検索』で確認ができます) ない(『フォントの検索』で確認ができます) かには色の設定はしていない る(RGB・スポットカラー・レジストレーションなどは使用していない) レーションである(レジストレーションなら1色刷~多色刷まで対応できます)	解像度 カラー 白黒画 ゴミ・バ オトショップ 保存形 プレイヤー プロファップ 保存形 プレビ・一 画像は フォント・ブレビ・デザイン 出力見 それぞ	は350pixels/inchにな 画像はCMYK/8bitにな 像はグレースケール・モル ばグノイズ)・モアレ・ニュ 白場の場合、CMYK全 一は統合してある アイルの埋込みはしていた 式は Photoshop EPS ューは Macintosh 8bit ータをイラストレーターで 全て埋め込んでいる(念 ・ワークスのオープンタイトの有無についてご不明 本と印刷物では発色の) れのデータにプロファイノ	っている(モノクロ2階調は1200前後っている(RGB・Labなど使用していな /クロ2階調になっている ートンリングなどがない(画像を1009 て0%になっている ない、EPS保存時のオプションは全てが 、エンコーディングは JPEG最高画質 になっている(WindowsはTIFF 8bit) への配置後に名前・サイズ・解像度を変 のため使用画像もフォルダに入れてく プ以外のフォントは全てアウトライン化 はな点はお問い合わせ下さい) 違いがあり、データ通り印刷することを レの埋込があった場合は破棄して進め	だい) %表示で確認) 外してある になっている ) 変更していない ださい) にしてある
仕上がリサイズは正しファイルネームは拡張トンポはトリムマーク・折り・断裁トンポは正般最終の出力見本を溺がり等の加工ある場塗り足し(断ちしろ)は使用しないデータはフォントの孤立点はな線の塗り(ヘアライントンボの外などに不りトンボの外などに不可配置データはリンク種アウトブットが全て80	及子も含めて全角15文字(半角31文字)以内におさまっているで正しく作成してある(線幅をつけたままトリムマークを作成しないでください)にしい位置に作成してある(新り・スジ入れなどがある場合) MYでしてある(データとカンプのレイアウトが違う場合はデータ通りで印刷いたしま合、仕上がりの仕様がわかる(表紙等の位置を明記)出力見本を添付してあるはちょうど3mmとってある入っていない。 フイン化してある(『フォントの検索』で確認ができます) には色の設定はしていない。 る(RGB・スポットカラー・レジストレーションなどは使用していない)レーションである(レジストレーションなら1色刷~多色刷まで対応できます)更なオブジェクト・孤立点はない 配置してある(埋め込みも可能ですが、色調整・加工等の処理には対応出来ませつのになっている(ver.9以前)	解像度 カラー 白黒画 ゴミ・/・ ブォトショップ 保存・ ブルイヤー フォトショップ 保存・ ブル像・デザイン 画像は フォント カカ見 それぞ。 RGBで	は350pixels/inchにな 画像はCMYK/8bitにな 像はグレースケール・モル が(ノイズ)・モアレ・ニュ 白場の場合、CMYK全 一は統合してある アイルの埋込みはしていた 式は Photoshop EPS ユーは Macintosh 8bit ータをイラストレーターへ 全て埋め込んでいる(念 ワークスのオープンタイ トの有無についてご不明 本と印刷物では発色の れのデータにプロファイル で入稿の際はCMYK変数	っている(モノクロ2階調は1200前後っている(RGB・Labなど使用していな /クロ2階調になっている ートンリングなどがない(画像を1009 て0%になっている ない、EPS保存時のオプションは全てが、エンコーディングは JPEG最高画質になっている(WindowsはTIFF 8bit)への配置後に名前・サイズ・解像度を変のため使用画像もフォルダに入れてくプ以外のフォントは全てアウトライン化はな点はお問い合わせ下さい) 違いがあり、データ通り印刷することをレの埋込があった場合は破棄して進めは時、くすんでしまうことを了承する	だい) %表示で確認) 外してある になっている ) 変更していない ださい) にしてある
仕上がリサイズは正しファイルネームは拡張トンポはトリムマーク・折り・断裁トンポは正般最終の出力見本を湯がり等の加工ある場塗り足し(断ちしろ)に使用しないデータはフォントの孤立点はな線の塗り(ヘアラインとの外YKで作成してあトンボの色はレジストトンボの外などに不見配置データはリンク種配置データはリンク種	及子も含めて全角15文字(半角31文字)以内におさまっているで正しく作成してある(線幅をつけたままトリムマークを作成しないでください)にしい位置に作成してある(新り・スジ入れなどがある場合)な付してある(データとカンプのレイアウトが違う場合はデータ通りで印刷いたしま合、仕上がりの仕様がわかる(表紙等の位置を明記)出力見本を添付してあるまちょうど3mmとってある入っていない。ライン化してある(『フォントの検索』で確認ができます)ない(『フォントの検索』で確認ができます)ない(『フォントの検索』で確認ができます)かには色の設定はしていないる(RGB・スポットカラー・レジストレーションなどは使用していない)レーションである(レジストレーションなら1色刷~多色刷まで対応できます)要なオブジェクト・孤立点はない。配置してある(埋め込みも可能ですが、色調整・加工等の処理には対応出来ませつのになっている(ver.9以前)	解像度 カラー 白黒画 ゴミ・パ オ トショップ マイヤ・プロフ・保存形 プレイヤ・フロフ・保存形 プレン・デザイン 画像が ロの像が はん) その他 RGBで フォトショップ	は350pixels/inchにな 画像はCMYK/8bitにな 像はグレースケール・モル が(ノイズ)・モアレ・ニュ 白場の場合、CMYK全 一は統合してある アイルの埋込みはしていた 試は Photoshop EPS ユーは Macintosh 8bit ータをイラストレーターへ 全て埋め込んでいる(念 ワークスのオープンタイ トの有無についてご不明 本と印刷物では発色の れのデータにプロファイノ で入稿の際はCMYK変換 フェップで作った文字はと	っている(モノクロ2階調は1200前後っている(RGB・Labなど使用していな /クロ2階調になっている ートンリングなどがない(画像を1009 て0%になっている ない、EPS保存時のオプションは全てが 、エンコーディングは JPEG最高画質 になっている(WindowsはTIFF 8bit) への配置後に名前・サイズ・解像度を変 のため使用画像もフォルダに入れてく プ以外のフォントは全てアウトライン化 はな点はお問い合わせ下さい) 違いがあり、データ通り印刷することを レの埋込があった場合は破棄して進め	(はい) (を表示で確認) (はなっている) (で更していない ださい) (はてある (はてある) (はてある) (はてある) (はてある)

明星印刷工業(株)伊予工場(担当/川端) Tel.089-982-1400 Fax.089-946-7003

E-mail: kawabata05@basil.ocn.ne.jp

〒799-3111 伊予市下吾川1874-5

# よりよい印刷物をお届けするために 必ずお読みください!!

データ入稿において、もっともトラブルが多いのが画像関係です。特にデジタルカメラの普及によりお客様ご自身で撮影された写真データが多く入稿されますが、印刷に耐えうる画質のものは少ないのが現状です。写真は取り直しがきかない場合が多く、低画質のものを高画質に変えることは不可能です。ぜひ下記の条件をお読みの上、ご入稿ください。

## 画像データ作成基礎知識

### ■印刷における「カラー」とはCMYKをさします

カラーデータには主に「RGB」と「CMYK」があります(市販の素材CDはほとんどがRGB)。RGBで入稿されたデータは、印刷インクの色であるCMYKに変換して印刷します。

この時、RGBのほうがCMYKよりも色域が広いため、再現できない色ができてしまいます。特に鮮やかな色、パステルカラーはRGBに比べ、CMYKではかなり濁ってしまいます。これをRGBとまったく同じにすることは不可能です。ペイント系ソフトのRGBモードで描かれたイラスト等は、著しく色が変わってしまうことになり、4色印刷を前提に描かれる場合は、CMYKモードで作業してください。もし、RGBモードでしか作業できない場合は、かなりの色の変化をご承知おきください。

当社では上記条件をご承知いただいた上で、RGB→CMYK変換をお受けいたします。できるだけご希望の色に近づけますので、指示をご記入いただいた色見本を添付ください。

尚、ご自身で色変換をして画像加工をされる場合、RGB→CMYK変換プロファイルは「Japan Color 2001 coated」をおすすめします。

#### ■プリンタ出力は色校正紙(印刷見本)になりません

特に一般用のインクジェットプリンターのインクは、蛍光色を含んでいますのでとても鮮やかに印刷されます。それを実際の印刷の色校正紙にしても同じようには印刷できません。RGB→CMYK変換と同様、あくまでも出力見本として添付し、色の調整の指示をご記入ください。

## ■モニターを信用しない

当社では簡易校正紙と同じ色で見られる特殊なモニターを使っています。 しかし、一般的なモニターはメーカーごと、設定ごとに明るさ、色合いが違いますので色

#### ■2色および3色印刷は、CMYKいずれか2版および3版を使用

2色および3色はCMYKのいずれか2版および3版を使っています。使用しない版には網点(色や画像)は付けないでください。「Wトーン」は対応しておりません。例えば、オレンジと緑のWトーンでしたらオレンジをM版、緑をC版(実際の印刷に近い色目の版がイメージしやすい)にして下さい。それに合わせてイラストレータ等の作業をしてください。その際は何版を何色インクで刷るのか左の記入欄にご記入ください。

#### ■1色はグレースケール

意図的に4色を使ってグレーを表現したい場合以外は、必ず「グレースケール」にしてください。

### ■解像度について

線

=;

は

●カラー・グレースケールの場合・・・・・ 350dpi●モノクロ2階調(線画等)の場合・・・・・ 1200dpi

上記解像度(dpi)が標準となります。

※dpiはppi(pixel/inch)と同じと考えてください。

dpi(dot per inch)とは、画像解像度を示す単位で1インチあたりいくつの点(ドット)が並ぶかを表しています。数値が大きいほど高画質になります。

注意:ホームページに使用されている画像は、ほとんどの場合操作性を優先しているため、かなり軽い(低画質)データです。モニター上ではされいに見えていても、印刷に使用できるほどの画質はありません。

#### ■デジタルカメラ撮影は最高画質の設定で

撮影時、設定出来るピクセル数を落とせば画素数は下がってしまいます。例えば400万画素のデジタルカメラでピクセル数を640×480にすると30万画素のデジタルカメラで撮影するのと同じ事になってしまいます。このピクセル数を掛算した数値が画素数になります。2272×1704で撮影すると400万画素になります。

また、圧縮率を上げると保存時に画質が劣化してしまいます。なるべく高画素・低圧縮で撮影してください。(低圧縮をスーパーファイン、高圧縮をノーマルと表記している場合もあります。)

### ■デジタルカメラの画像そのままのサイズでは、きれいに印刷できません

デジタルカメラの画像を印刷に適した画質にするには、フォトショップ(画像を扱うソフト)の"イメージメニュー"→"画像解像度"で[再サンプル]のチェックを外した状態で "350pixel/inch"と設定してください(前述の"■解像度について"のところで述べた 標準解像度"350dpi"にする作業です)。すると表示されるサイズが小さくなります。これが、印刷に適した画質にした時のサイズです。

[再サンプル]のチェックを入れた状態で350pixel/inchにすると、サイズは小さくなりませんが、画質は劣化しますのでご注意ください。

このようにしてフォトショップで印刷に適したサイズを知ることができますが、以下の 公式で計算することもできます。

#### 印刷適性サイズを知る方法

公式 印刷に適したサイズ(cm) = カメラ設定時のピクセル数(一辺) × 2.54

●デジタルカメラの設定ピクセル数が タテ1704 × ヨコ 2272の場合

印刷に適したサイズはヨコ16.48cm × タテ12.36cmになります。

※デジタルカメラの設定ピクセル数についてはデジタルカメラの取扱説明書を参照して下さい。

#### ■画像の保存は―

●フォーマット …… EPS

●プレビュー ······· Macintosh(8bit/pixel)
●エンコーディング ··· JPEG-最高画質(低圧縮率)

基本的にEPSフォーマットでお願いします。Macでは拡張子が違っていても問題ないようになっていますが、トラブル回避のため、EPSフォーマットなのに拡張子は、PSDという表記違いは避けて下さい。レイヤー状態で作業後、画像を統合し、EPSフォーマットで保存した際に拡張子を変更してない場合があります。尚、Macで保存する場合は拡張子は無くてもかまいません。

容量を軽くするためにJPEG最高画質圧縮で保存してください。

また、EPS保存時のオプションは全てOFFにしてください。プロファイルも付けないでください。

レイヤーを使用した合成画像を作成した場合、こちらで色修正やスキャンした画像 と差し替えることがある場合は合成作業段階(レイヤー状態)のPSDファイルも付けて ください。

## アナログ原稿について

### ■透過原稿(フィルム)

ポジ・ネガのみ、35mm~8×10まで対応。、APSはプリントしてください。35mmのロール(つながっている状態・スリーブ入)は可能な限り切り離して必要な原稿のみご用意ください。

#### ■反射原稿(プリント・印刷物等)

最大A3まで対応(420×297mm)。それ以上は分割してスキャンし、合成するので複雑な絵柄ではつなぎ目が目立つ事があります。

プリントで絹目加工のものは模様が影になって見えることがあります。

印刷物は網点(あみてん)という細かな点で構成されています。そのため150%以上の倍率、または網点の大きい(例:新聞)ものはその網点が目立つ場合があります。 印刷物の金、銀、銅は光を反射して黒くなります。同系色で置き換える事が出来る場

合があります。 インクジェットプリントは蛍光インクが使われている場合が多いので沈んだ色に仕上

がります。 本も可能ですが、分厚く広げて伏せた時に浮いてしまう部分は適正にスキャン出来 ませんので切り離したものをご用意下さい。

立体物は対応しておりません。撮影(複写)してください。

### ■拡大率について

フィルムは2000%、反射は500%までです。プリントは150%、印刷物・インクジェットは100%までが高画質を維持出来ます。

最大入力仕上がリサイズは600×400mmまでです。それ以上はフォトショップでの拡大になります。

## ■線画について

印刷物等で色が隣接しているものは、自動(トレースソフト)での線画及びアウトライン化はできません。描き起こす(トレース)ことが可能な場合があります。ご相談ください (別途費用が発生する場合があります)。

#### ■モアレについて

印刷線数が粗かったり、倍率が小さいとモアレが出ます。チェック柄や間隔の狭い線 状によく出ます。

モアレを目立たなくさせるためにぼかします。消せないものもあります。印刷物ですで にモアレがでてしまっているものはモアレではなく、ひとつの模様なので消せません。

#### ■修正について

電線、日付、ゴミ・汚れ、印刷物の写真にかかっている文字などは消すことが出来ます。ご相談ください(別途費用が発生する場合があります)。消したい部分が本来どういう状態なのかを想像して、その原稿または別原稿から似たような部分を移植します。そのため本来の状態が不明瞭なものは消去出来ない場合があります。

例えば、顔で目を閉じた状態を開けることは不可能です。その人の目がどういう特徴なのか全く想像出来ないからです。全く同じポーズで目を開けている写真が別に存在しているのでしたら可能な場合があります。

合成、色変換も可能ですので事前にご相談下さい。

## ■原稿の取り扱いについて

フィルム・プリント原稿には指紋を付けないで下さい。指紋が付いて時間が経つと落ちず、画像としてスキャニングせざるをえません。フセンの糊残りも同様ですので、画像面に貼らないでください。

プリント原稿をクリップ等で直接留めないで下さい。画像の影やひずみとなり画質低下の原因となります。プリントの裏にペンで書き込み、乾かないうちに重ねるのもおやめください。これも表面の汚れにつながり、消すことはできません。

印刷物原稿に直接丸印などのトリミング指定を書きこまないでください。かすれ、に じみ等の汚れにつながります。また、黒以外の用紙を台紙として使用しないでください。 特に方眼紙は透けて裏写りしてしまいます。